

성악,뮤지컬 수업 기획안

서울예술영재학교 성악 및 뮤지컬
을 위한 보컬 발성반

강사 소개

- 정대
 - 현) 닉스엔터테인먼트 소속
 - 현) 규수당 웨딩홀 뮤지컬 배우 소속
 - 전) 블랙스톤 엔터테인먼트 보컬트레이너 및 뮤지컬 배우
 - 전) 위너오페라합창단
 - 전) 뮤지컬 극단 바람길 보컬트레이너
 - 전) MK실용음악학원 보컬트레이너
- 뮤지컬 '너를 처음 만났을 때' 주연 (홍콩, 대만)
- 뮤지컬 '스타 이즈 본' 주연 (홍콩, 대만, 베트남)
- 뮤지컬 '지저스 크라이스트 슈퍼스타' 주연
- 오페라 투란도트, 라 트라비아타, 일 트로바토레 외 10개 작품 공연(예술의 전당)
- 라이징 스타 뮤지컬 갈라 콘서트, 고등학교 찾아가는 음악회 외 12회 독창회 및 공연
- 경남음악콩쿨, 고신대학교콩쿨, 부산신문사콩쿨, 코리아헤럴드콩쿨 외 4회 1위 및 입상
- 제자 곽성찬, 이대한, 유영웅, 김현경, 배지영 외 12명의 제자 입시 합격 및 콩쿨 입상



커리큘럼

- 학생성향 파악을 위한 O.T

첫 시간에 학생이 준비해온 테스트 곡을 듣고 학생의 성향과 앞으로 노래를 할 때의 목적의식 과 방향성을 제시해주는 시간을 갖습니다. 이 시간을 통해 학생은 자신의 파트 및 보컬 음색에 어울리는 장르를 알게 되는 것에 도움이 될 것 입니다. 그리고 왜 노래가 하고 싶은지 그리고 무엇을 위해 노래를 하고 싶은 것인지 상담을 가질 것 입니다.

- 기초발성 & 기초호흡

첫 시간을 통한 학생 수준과 성향을 파악한 뒤 학생을 위해 정해놓은 발성 티칭법 방향성에 맞게끔 수업이 들어갈 것 입니다.

학생이 가진 소리의 장점과 현재의 문제점을 상세히 알려준 뒤 개인적으로 연습도 할 수 있게끔 연습법을 다양하게 제시해줄 것 입니다. 학생은 이 수업을 통해 노래를 위한 기본기가 어떠한 것 들이 있는지, 혼자서 어떻게 연습을 할 수 있는지 알 수 있습니다.

- 발성 및 호흡 노래에 적용해보기

앞서 배운 발성과 호흡을 이용하여 노래를 불러보는 것에 적용을 해보는 시간을 갖습니다.

학생은 평소 자기가 좋아했던 곡 혹은 자신에게 어울리는 곡을 불러보며 발성에 가사를 입히면 어떠한 느낌인지 자세히 알 수 있습니다.

- 곡 표현과 녹음 시간 가져보기

학생은 마치 발성기계처럼 감정 없이 가창을 하는 것이 아닌 곡의 해석을 통해 작곡가가 원하는 곡의 해석 방향성, 그리고 가사의 의미에 맞게 음색을 뽑아낼 수 있는 능력을 갖추기 위한 시간이 될 것 입니다.

그리고 그 누구의 의견도 아닌 학생 본인만의 감성과 표현력을 이끌어내 모사가 아닌 자신만의 레파토리로 만드는 방법을 터득하게 될 것 입니다.(레코딩을 통해 본인의 목소리를 직접 모니터링 하면서 어떠한 점이 어색한지 직접 느껴보며 알아가는 시간이 될 것 입니다.)

- 실전 경험 해보기

학생들이 그 동안 연습을 하고, 레슨을 받은 후 같고 닮은 실력을 작은 향상 음악회 및 콩쿨 무대에 선 뒤 실전 무대경험을 해보는 시간을 필히 가질 것 입니다. 학생은 이 값진 경험을 통해 레슨실과 연습실 에서 내던 소리와는 다른 실전에서는 소리가 어떻게 나는지 알게 될 것 이며, 연습실 대가가 아닌 실전용 연주자 및 배우로 거듭나게 될 것 입니다.

레슨 받는 학생들의 모습

