

# NYX 콘텐츠창작 영화학교 커리큘럼

Rev.01 ( 2020년 12월 03일)

교육생 :

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표	지 식	기 술	태 도
		① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥
기획 개발	영화 산업 분석	1.1 영화산업 관련 자료를 수집, 분석하고 결과에 따라 시장 환경을 분석할 수 있다. / 1.2 관객의 연령별, 성별, 직업별, 계층별 자료를 수집, 분석하여 관객의 성향을 파악할 수 있다. 1.3 시장 환경과 관객성향에 따른 영화의 기획방향을 설정할 수 있다. / 1.4 영화콘텐츠제작에서 제작자가 수행하는 역할을 실증하고 그에 맞는 전문성을 파악할 수 있다.	○ 영화의 산업적 특성에 대한 지식 ○ 정치, 경제, 사회, 문화에 대한 전반적인 지식 ○ 시장의 동향을 파악하는 업무 지식 ○ 기술동향에 대한 파악 ○ 유사 시장에 대한 지식	○ 자료 수집 능력 ○ 시장조사분석기법 ○ 정보검색, 활용능력 ○ 시장경제 예측능력	○ 자료수집에 필요한 적극적인 태도 ○ 논리적 자세와 통찰력 ○ 흥행성공에 대한 신념
	소재 분석	2.1 영화산업 분석 자료를 통하여 제작하고자 하는 영화소재의 영역을 정할 수 있다. 2.2 정해진 소재의 영역을 통하여 관련 자료를 검색 수집하여 소재를 파악할 수 있다. 2.3 유사 문화산업 매체의 소재를 활용하여 제작하고자 하는 영화를 기획할 수 있다.	○ 관객의 연령별, 성별, 그룹별 특성에 대한 지식 ○ 통계분석 프로그램에 대한 지식 ○ 정치, 경제, 사회, 문화에 대한 전반적인 지식 ○ 시장의 동향을 파악하는 업무 지식 ○ 동일 장르에 대한 시장성 지식	○ 자료 수집 능력 ○ 통계분석 프로그램 활용기법 ○ 관객 FGI분석기법 ○ 시장조사분석기법 ○ 정보검색, SNS활용능력 ○ 유사장르에 대한 분석 능력	○ 자료분석에 필요한 적극적인 태도 ○ 논리적 자세와 통찰력 ○ 자료를 유의미하게 활용하려는 태도 ○ 흥행성공에 대한 신념
	소재 개발	3.1 기획된 영화에 맞는 소재의 장르와 주제를 설정할 수 있다. 3.2 설정된 소재의 장르와 주제에 맞게 제작하고자 하는 영화의 플롯을 작성 할 수 있다. 3.3 작성된 플롯을 통하여 시나리오의 기획방향을 설정할 수 있다. 3.4 설정된 시나리오 기획방향에 맞추어 영화제작방법과 방향을 결정할 수 있다.	○ 이야기 구성에 대한 전반적인 지식 ○ 다양한 분야에 대한 폭넓은 관심과 지식 ○ 저작권 및 지적재산권에 대한 법률적 지식 ○ 계약서 작성에 대한 지식	○ 소재의 핵심파악 능력 ○ 이야기 구성 기술 ○ 계약서 작성 능력 ○ 소재의 대중성 판단능력	○ 다방면의 폭넓은 관심을 가지려는 태도 ○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도 ○ 일상에서 소재를 발굴하려는 적극적인 자세
제작 기획	소요 예산 편성	1.1 시나리오의 특성과 시장의 흐름을 파악하여 기획의도에 맞게 예산규모를 판단할 수 있다. 1.2 예산규모에 따라 구체적인 소요 예산서를 작성할 수 있다. 1.3 추가적인 조사 작업을 통해서 기 작성된 예산 각 항목들을 수정·보완 할 수 있다.	○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 소요예산서 작성에 대한 회계적인 지식 ○ 소요예산서 작성에 필요한 영화적인 지식	○ 회계프로그램의 원활한 활용 능력 ○ 전체 소요예산 편성에 따른 시나리오 분석 기술 ○ 예산의 각 항목별 유동성에 대한 대처 능력	○ 각 소요예산의 적정성을 파악할 수 있는 예리한 자세 ○ 각 항목별로 균형있는 예산편성을 하려는 자세 ○ 철저한 보안 의식
	제작 계획서 작성	2.1 관련 자료를 수집하고 체계적으로 분석하여 기획의도에 맞게 영화의 투자유치 방향을 설정할 수 있다. 2.2 시나리오 내용을 바탕으로 투자에 대한 구체적 비즈니스모델을 수립하고, 제작계획서를 작성할 수 있다. 2.3 수립된 비즈니스 모델에 따라 흥행 포인트, 마케팅전략, 손익분기점을 분석하여 투자의 필요성을 보강시킬 수 있다.	○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 유사 사례들의 손익결과에 대한 파악 ○ 제작계획서 작성에 필요한 회계적 지식	○ 프레젠테이션 프로그램의 원활한 활용 능력 ○ 영화산업 통계자료의 분석, 활용 능력 ○ 제작계획서 작성 기법	○ 자신의 작품에 대한 확고한 신념과 자신감 ○ 상대방에게 신뢰감을 줄 수 있는 태도
	투자 유치	3.1 각 투자처에 대한 정보를 파악하여, 작품의 성향에 따른 다양한 투자자의 목록을 작성할 수 있다. 3.2 작성된 목록에 따라 유치 가능한 투자대상자를 선별할 수 있다. 3.3 목록에서 선별된 투자대상자에 적합한 투자제안서를 작성하여 프레젠테이션을 수행할 수 있다. 3.4 투자사와의 협의 결과에 따라 적합한 투자규모와 방법을 결정할 수 있다.	○ 영화산업 및 시장의 흐름에 대한 지식 ○ 다양한 투자처에 대한 정보 ○ 투자조건, 계약조건에 대한 법률적 지식 ○ 손익 판단에 대한 회계 지식	○ 협상과 설득의 기법 ○ 프레젠테이션 프로그램 활용능력 ○ 투자제안서 작성 기법 ○ 계약서 작성 기법  ○ 겸손하고 온화한 자세 ○ 상대방에게 신뢰감을 줄 수 있는 자세	○ 투자자의 의견을 경청하는 태도 ○ 다양한 상황에 대처하는 유연한 자세 ○ 계약을 대하는 신중하고 냉철한 태도 ○ 자신의 작품에 대한 자신감 ○ 설득을 위한 적극적인 태도

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
프리 프로 덕션 연출	시나 리오 분석	1.1 완성된 시나리오를 바탕으로 각 신 내 표현되어 있는 모든 요소들을 파악할 수 있다. 1.2 파악된 각 신 내 요소들을 신 순서에 따라 신 리스트로 작성할 수 있다. 1.3 작성된 신 리스트를 바탕으로 인물별, 공간별, 시간별 등 구체적인 세분화 작업을 할 수 있다. 1.4 세분화 작업에 따라 프리덕션에 필요한 실제요소들의 각각의 항목별 리스트로 작성 할수 있다 1.5 작성된 항목별 내용들을 파악하여 중요도, 난이도를 고려하여 촬영스케줄을 수립할 수 있다.	○ 영화전반에 대한 충분한 지식 ○ 독해력, 이해력, 분석력 ○ 시나리오 브레이크 다운에 대한 지식	○ 촬영콘셉트에 따른 촬영 조명 미술 운용기법 ○ 다양한 장면 구성표 작성 기법 ○ 프로그램의 원활한 활용능력 ○ 효율적인 문서 작성능력	○ 창의적인 분석 태도 ○ 섬세하고 꼼꼼한 태도 ○ 부지런하고 적극적인 자세
	배우 섭외	2.1 시나리오를 바탕으로 캐릭터에 부합하는 연기자의 목록을 작성할 수 있다. 2.2 작성된 목록에 따라 제작일정에 맞는 연기자의 일정을 파악할 수 있다. 2.3 제작일정에 맞는 연기자에게 시나리오를 전달하고 역할을 설명할 수 있다. 2.4 출연의지가 있는 연기자와 출연조건을 합의하고 계약서를 작성할 수 있다	○ 배우의 이미지, 연기력, 대중성에 대한 지식 ○ 다양한 연기자군에 대한 정보 ○ 배우의 과거 유사작품에 대한 파악 ○ 계약서 작성에 관한 법률적인 지식	○ 설득과 협상능력 ○ 작품 내 배우구성의 조화능력 ○ 전체일정과 예산 범위 내에서 계약조건을 조율 할 수 있는 능력	○ 끈기 있고 인내력 있는 설득자세 ○ 부지런하고 적극적인 자세 ○ 편안하고 신뢰감 있는 태도 ○ 친근감 있는 태도
	스태프 구성	3.1 시나리오 특성을 고려하여 적합한 스태프의 목록을 작성할 수 있다. 3.2 작성된 목록을 바탕으로 제작 일정에 맞는 스태프의 최근 정보를 파악할 수 있다. 3.3 파악된 정보를 활용하여 시나리오를 전달하고 참여 의지가 있는 스태프와 조건을 합의하고 계약서를 작성할 수 있다.	○ 영화산업 전반에 대한 충분한 지식 ○ 각 분야별 스태프들의 업무범위에 대한 지식 ○ 다양한 스태프에 대한 정보 ○ 스태프의 과거 유사작품에 대한 파악 ○ 계약서 작성에 관한 법률적인 지식	○ 설득과 협상능력 ○ 작품내 스태프 구성간의 조화능력 ○ 전체일정과 예산 범위 내에서 계약조건을 조율 할 수 있는 능력	○ 편안하고 친근감있는 태도 ○ 믿고 따를 수 있는 리더십, 신뢰감 ○ 부지런하고 적극적인 자세
	공간 디자인 결정	4.1 연출자의 의도와 시나리오 특성을 고려하여 주요 공간별 이미지 자료를 수집 할 수 있다. 4.2 수집된 자료를 바탕으로 작품 전체의 주제와 스토리, 캐릭터에 맞는 각 공간별 이미지를 구체화 시킬 수 있다. 4.3 구체화 된 공간별 이미지를 토대로 영화 전체 방향성에 일관화되게 세트, 소품, 의상 등의 구체적인 미술 계획을 수립 할 수 있다.	○ 색채와 빛에 대한 지식 ○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 디자인, 세트설계, 미술에 대한 전반적인 지식 ○ 날씨와 장소에 따라 변화하는 조명에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식	○ 시나리오 분석과 영상화 실행 능력 ○ 촬영 콘셉트에 따른 촬영, 조명운용 기법 ○ 촬영 콘셉트에 맞는 미술디자인 능력 ○ 공간 구성, 세트설계 및 시공 능력 ○ 소품 제작 및 운용 능력	○ 창의적인 태도 ○ 시대적 배경 분석에 따른 통찰력 ○ 영화 전체의 방향과 주제에 관한 일관성있는 태도
	콘티/ 스토리 보드 제작	5.1 시나리오를 바탕으로 각 공간별 컨셉 및 이미지를 논의 할 수 있다. 5.2 논의된 공간별 컨셉을 바탕으로 한 신 내의 카메라 위치를 논의 하여 컷을 구분할 수 있다. 5.3 한 신 내의 구분 된 컷을 시나리오 순서에 따라 글로 정리할 수 있다. 5.4 실제 촬영할 공간을 토대로 글로 정리된 컷을 이미지화 시킬 수 있다.	영화적 공간의 활용에 대한 지식 ○ 콘티작업에 관한 전문 지식 ○ 연기동선에 대한 지식 ○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식	○ 시나리오 분석과 시나리오의 시각적 전달 능력 ○ 촬영콘셉트에 따른 촬영 조명 공간 운용능력 ○ 영화 콘티작성에 관한 실무능력 ○ 공간 구성 능력 ○ 데생 능력	○ 창의적인 태도 ○ 성실하고 꼼꼼한 자세 ○ 부지런하고 적극적인 자세

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표	지 식	기 술	태 도
		① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥
시나리오 작법	시나리오 요소 분석	1.1 등장인물들의 창조와 그 인물들 간의 관계성에 따라 스토리의 주진력과 갈등을 증폭시킬 수 있다. 1.2 스토리 내용을 반영한 장소의 선택에 따라 극적 분위기의 조성 및 미장센의 기초를 설정할 수 있다. 1.3 스토리 내용을 반영한 시대의 선택에 따라 영화장르의 결정과 그 시대의 사회적 분위기와 스타일을 반영할 수 있다.	○ 시나리오의 3요소인 인물, 장소, 시대 등의 창조에 대한 지식 ○ 시나리오의 3기조인 운명, 환경, 성격 등의 묘사에 대한 지식 ○ 시나리오 구성과 극적묘사에 대한 지식	○ 등장인물 설정과 묘사 능력 ○ 장소의 분위기 묘사 능력 ○ 시대적인 특성을 이해하는 능력	○ 생활 속에서 관찰하고 상상하는 태도 ○ 다양한 형태의 시나리오를 정독하는 태도 ○ 아이디어를 떠올리고 습작하는 태도
	시나리오 패러 다임 분석	2.1 시나리오 구조의 패러다임을 숙지하고 적용함에 따라 시나리오 창작 능력을 함양시킬 수 있다. 2.2 시드필드의 3막 구조의 적용함으로써 짜임새 있고 흥미 있는 시나리오를 쓸 수 있다. 2.3 시드필드의 시나리오 구조의 패러다임을 분석하고 숙지하여 대안적인 구조의 패러다임을 창출할 수 있다.	○ 시나리오 패러다임에 대한 지식 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 대안적인 시나리오 구조에 대한 지식	○ 시나리오 작법 기술 ○ 시나리오 3막 구조를 적용한 작법기술 ○ 장르에 따른 작법 기술	○ 3막 구조를 기본으로 시나리오를 창작한다. ○ 캐릭터 단독의 스타일은 물론 다른 캐릭터와의 관계도 중요시 한다. ○ 대안적인 패러다임을 추구
	시나리오 작품 분석	3.1 완성된 시나리오를 토대로 주제, 장르, 캐릭터를 분석할 수 있다. 3.2 시나리오 작품을 분석하는 것이 작법기술을 익히는데 효과적일 수 있다. 3.3 시나리오 작품을 분석함으로써 시나리오 구조의 패러다임을 익힐 수 있다. 3.4 시나리오 작품을 분석하는 것이 시나리오를 창작하는 서술방식을 익히는데 도움을 줄 수 있다.	○ 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 시나리오 서술방식에 대한 지식 ○ 시나리오 장르에 대한 지식	○ 시나리오의 주제를 파악하는 능력 ○ 캐릭터의 특징을 파악하고 디자인하는 능력 ○ 각 신에 맞는 영화적 환경을 디자인하는 능력	○ 시나리오의 장르를 파악하려는 태도 ○ 캐릭터의 목표나 내적 욕망을 파악하려는 태도 ○ 캐릭터들 간의 관계를 파악하려는 태도

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
시나리오 창작	시놉시스 구성	1.1 기획의도에 부합하는 소재를 찾아내고 주제를 정하여 영화의 주된 특성과 장르를 결정할 수 있다. 1.2 결정된 특성과 장르에 적합한 인물을 설정하고 개략적인 스토리를 만들어낼 수 있다. 1.3 개략적인 스토리를 바탕으로 구체적인 인물의 이력과 전체 스토리가 있는 시놉시스를 구성할 수 있다.	○ 영화 장르별 특성에 대한 지식 ○ 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 최근의 영화산업 동향에 대한 지식	○ 가상의 이야기를 만들어낼 수 있는 능력 ○ 관객의 성향을 분석할 수 있는 능력 ○ 영화기술 동향에 대한 지식 ○ 사회와 문화 전반에 대한 지식	○ 사회 현상에 대한 관찰과 관심 ○ 주변의 다양한 인물에 대한 적극적인 관심과 자료화 하는 습관 ○ 시사문제에 대한 관심과 메모 ○ 다양한 경험을 쌓기 위한 노력
	시나리오 집필	2.1 시놉시스를 바탕으로 주제에 부합하는 주된 사건을 만들어 낼 수 있다. 2.2 영화의 3막 구조에 대한 이해를 바탕으로 기, 승, 전, 결 구조의 플롯을 구축할 수 있다. 2.3 플롯을 구축한 후 드라마의 갈등을 극대화 할 수 있도록 지문과 대사를 쓸 수 있다.	○ 영화의 3막구조, 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 다양한 갈등요소에 대한 지식 ○ 인간심리와 사회심리에 대한 이해와 통찰력 ○ 역사, 사회, 문화 등 인문학 전반에 대한 지식	○ 이야기 전개의 주 변환점을 설정할 수 있는 능력 ○ 캐릭터 구축 기법 ○ 독창적인 이야기 개발능력 ○ 공간을 설정하고 구체화 할 수 있는 능력 ○ 상황에 따른 인간의 심리를 이해하고 기술할 수 있는 능력	○ 열린 사고, 객관적 자세 ○ 다양한 매체에 대한 관심 ○ 등장인물을 이해하고 동화하고자 하는 자세 ○ 관련 자료를 찾기 위한 열정적이고 끈기 있는 태도
	각색	3.1 집필된 시나리오를 모니터링하여 시나리오의 문제를 파악할 수 있다. 3.2 파악된 문제점을 분석하여 각색방향에 대한 대안을 만들 수 있다. 3.3 대안을 바탕으로 시나리오를 재구성할 수 있다.	○ 독해력, 이해력, 분석력 ○ 영화의 3막구조, 시나리오 구조에 대한 지식 ○ 다양한 갈등요소에 대한 지식 ○ 인간심리와 사회심리에 대한 이해와 통찰력 ○ 역사, 사회, 문화 등 인문학 전반에 대한 지식	○ 문제 분석 능력 ○ 심리와 상황 묘사 능력 ○ 이야기 전개의 주 변환점을 설정할 수 있는 능력 ○ 인간의 감성을 반영한 대사 쓰기 능력	○ 냉철하고 분석적인 태도 ○ 문제 부분을 과감하게 버릴 수 있는 결단력 ○ 대안을 만들어 내기 위한 적극적인 자세 ○ 열린 사고, 객관적 자세 ○ 등장인물을 이해하고 동화하고자 하는 자세 ○ 자료를 찾는 열정적태도

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
영화 연출	연기 지도	1.1 시나리오와 콘티에 의거하여 각 캐릭터별 콘셉트를 논의하고 지도할 수 있다. 1.2 영화전체의 방향성과 주제를 일관성 있게 이끌어내고 책임질 수 있다. 1.3 각 배우들의 능력과 특성을 고려하여 연출의도와 캐릭터에 적합한 연기를 논의하고 지도 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화전반에 대한 충분한 지식</li> <li>○ 인간과 사회 전반에 대한 이해와 경험</li> <li>○ 다양한 캐릭터에 대한 정보</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시나리오 분석과 캐릭터 분석 능력</li> <li>○ 공간구성, 프레임, 카메라 움직임에 대한 지식</li> <li>○ 배우를 설득할 수 있는 능력</li> <li>○ 각 배우들의 장점을 활용할 수 있는 기술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창의적인 태도</li> <li>○ 영화전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도</li> <li>○ 순발력, 지구력, 포용력, 리더쉽, 체력, 조화력</li> <li>○ 배우의 의견을 경청하는 자세</li> </ul>
	스태프 지휘	2.2 논의된 각 파트별 주요 사항을 토대로 영화전체의 방향성과 주제를 일관성 있게 이끌어 내고 책임질 수 있다. 2.3 각 파트별 스태프들의 능력과 특성을 고려하여 시나리오와 연출의도에 적합한 영상표현을 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화전반에 대한 충분한 지식</li> <li>○ 인간과 사회 전반에 대한 이해와 경험</li> <li>○ 각 분야별 스태프들의 업무범위에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스태프들의 능력을 창의적으로 활용할 수 있는 능력</li> <li>○ 다양한 변수에 대처하는 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창의적인 태도</li> <li>○ 영화전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도</li> <li>○ 순발력, 지구력, 포용력, 리더쉽, 체력, 조화력</li> <li>○ 스태프들의 의견을 경청하는 자세</li> <li>○ 성실하고 인내심 있는 태도</li> </ul>

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
영화 촬영	촬영 콘티	1.2 제시된 콘텐츠구성안을 활용하여 전체적인 촬영 스토리를 파악할 수 있다. 1.3 파악된 전체촬영 스토리를 토대로 촬영기획을 수립할 수 있다. 1.4 수립된 촬영기획을 기반으로 전반적인 내용에 부합하는 영상표현 기법을 도출할 수 있다. 1.5 분석된 주제와 배경을 기반으로 세부 촬영계획을 수립할 수 있다 1.6 촬영컨셉을 기반으로 장면구성을 위한 콘티를 제작 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 콘텐츠 제작에 대한 전반적인 지식</li> <li>○ 내러티브에 대한 지식</li> <li>○ 촬영 기법에 대한 지식</li> <li>○ 영상표현 기법에 대한 지식</li> <li>○ 매체 및 제작기술에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기획안을 기획의도에 맞게 분석하는 능력</li> <li>○ 장르별 촬영 기법</li> <li>○ 촬영환경 분석 기법</li> <li>○ 촬영현장 운용 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 타인의 이야기를 경청하려는 태도</li> <li>○ 직관적 사고를 하려는 자세</li> <li>○ 다양한 관점으로 대상을 파악하려는 자세</li> <li>○ 새로운 촬영기법을 수용하는 적극적인 자세</li> </ul>
	장비 선정	2.1 영상포맷과 촬영콘티에 맞게 카메라 목록을 작성할 수 있다. 2.2 작성된 카메라 목록을 바탕으로 콘텐츠 제작에 맞는 카메라 성능을 비교, 분석할 수 있다. 2.3 분석된 결과에 따라 콘텐츠 제작에 맞는 비용과 효율을 고려하여 카메라를 선택할 수 있다. 2.4 촬영컨셉에 맞는 그립장비의 활용성을 고려하여 카메라를 선택할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영콘티를 해석할 수 있는 지식</li> <li>○ 카메라 종류에 따른 특성에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 성능에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 운용에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 관리 및 유지보수에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 기종별 렌즈에 대한 지식</li> <li>○ T/F 값에 대한 지식</li> <li>○ 장르별 제작과정에 대한 지식</li> <li>○ 촬영주변 장비에 대한 지식</li> <li>○ 신형 촬영장비에 변화에 대응하는 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 카메라 종류별 운용기술</li> <li>○ 카메라 관리 및 유지보수 능력</li> <li>○ 촬영 주변장비 운용 능력</li> <li>○ 예산에 맞는 카메라 기종 선택 능력</li> <li>○ 렌즈의 특성을 이해하는 능력</li> <li>○ 신에 적합한 카메라 선정 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 위급상황 발생 시 카메라를 신속하게 대체할 수 있는 자세</li> <li>○ 카메라 및 주변장비 유지보수에 적극적인 태도</li> <li>○ 신형 장비 자료를 수집하려는 적극적인 태도</li> <li>○ 다양한 관점으로 카메라 성능을 분석하려는 자세</li> </ul>
	영화 촬영	3.1 카메라의 원리와 속성을 이해하고 준비된 콘티를 기반으로 카메라 위치를 설계할 수 있다. 3.2 콘티 설계를 기반으로 카메라의 수량, 위치를 결정할 수 있다. 3.3 카메라의 위치에 따른 결정 되면 카메라의 움직임을 통해 필요한 쇼트를 구성할 수 있다. 3.4 카메라의 위치, 앵글, 워킹에 따른 필요한 그립장비를 운영할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연출의도에 따른 영상콘티 이해</li> <li>○ 화면구도에 대한 표현 지식</li> <li>○ 렌즈를 통한 화면 연출에 대한 지식</li> <li>○ 카메라 워킹을 통한 표현 지식</li> <li>○ 편집을 고려한 화면구성 지식</li> <li>○ 빛을 활용한 공간감 표현 지식</li> <li>○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 카메라 조작 사용 할 수 있는 능력</li> <li>○ 영상콘티의 목적에 따른 카메라 위치 배치 능력</li> <li>○ 다양한 화면 구도를 표현 하는 기술적 능력</li> <li>○ 다양한 그립장비 기능 파악 능력</li> <li>○ 가용가능한 조명장비 활용 능력</li> <li>○ 적정노출을 결정하는 능력</li> <li>○ 카메라 워킹에 필요한 그립장비 활용 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상 표현의 미학적, 창의적 사고하는 태도</li> <li>○ 기획 의도를 구현하기 위한 적극적인 태도</li> <li>○ 영상구도와 움직임을 분석하는 적극적인 자세</li> <li>○ 제작진행을 원활하게 카메라를 운영하는 적극적 태도</li> <li>○ 공동작업자와 이해, 대화를 통한 적극적인 태도</li> </ul>

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
조명	조명 디자인	1.1 감독의 연출 의도를 이해하고 연출목적에 맞게 촬영, 조명 설계를 할 수 있다. 1.2 조명설계에 따라 필요한 인원과 조명장비를 구성하고 조명을 설정할 수 있다 1.3 영화의 내용에 맞는 밝기와 톤, 색조, 콘트라스트 등을 설계 할 수 있다.	○ 전기장치를 효율적으로 안전하게 사용할 수 있는 지식 ○ 조명장비의 종류와 사용법에 대한 지식 ○ 영화의 내용과 촬영 콘셉트에 대한 지식 ○ 색채와 빛에 대한 지식 ○ 공간구성, 렌즈, 카메라 움직임에 대한 지식 ○ 다양한 장르에 맞는 촬영과 조명 방식에 대한 지식 ○ 날씨와 장소에 따라 변화하는 조명에 대한 지식	○ 공간 활용 능력 ○ 장비 사용 능력 ○ 전기 활용 능력 ○ 시나리오의 장소와 시간대에 따라서 다양한 조명을 설정하는 능력	○ 감독의 연출 의도를 적극적으로 받아들이려는 태도 ○ 촬영과 조명을 새로운 방식으로 접근하려는 태도 ○ 등장인물의 성격과 변화하는 감정을 이해하려는 태도 ○ 촬영시간이 부족하더라도 정해진 일정 안에서 최선의 조명을 추구하는 태도 ○ 감독, 촬영감독, 미술감독 등 스텝들과의 긴밀한 협조태도
	조명 장비 선정	2.1 영화의 예산과 작업의 효율성을 고려하여 장비를 선정할 수 있다. 2.2 연출의도에 맞는 필요한 장비를 선정할 수 있다 2.3 촬영감독, 미술감독 등의 스텝과 협의하여 영상을 구성에 맞는 장비를 선정할 수 있다.	○ 조명장비의 종류와 기능에 대한 지식 ○ 조명장비의 가격과 업체에 대한 지식 ○ 조명장비 사용법에 대한 지식	○ 전기, 전류, 전압 등의 사용 능력 ○ 카메라 특성 이해 능력 ○ 조명장비 사용 능력	○ 예산을 고려한 경제적인 장비 선정 태도 ○ 최선의 결과물을 제작하기 위한 적극적인 태도 ○ 장비를 적제적소에 활용하려는 태도
	영화 조명	3.1 조명의 원리와 속성을 이해하고 준비된 콘티를 기반으로 조명위치를 설계할 수 있다. 3.2 콘티 설계를 기반으로 조명의 수량, 위치를 결정할 수 있다. 3.3 카메라의 위치, 앵글, 워킹에 따른 필요한 조명장비를 운영할 수 있다.	○ 전기와 조명장비에 대한 지식 ○ 콘티와 촬영스케줄에 대한 지식 ○ 카메라 앵글과 렌즈, 조리개, 빛의 노출에 대한 지식	○ 연출 의도 파악 능력 ○ 촬영 콘셉트와 콘티 파악 능력 ○ 날씨나 기후 장소 등의 변수들에 대처하는 능력 ○ 촬영장소의 여건에 맞게 조명장비를 활용하는 능력	○ 스텝들과의 긴밀한 협조 태도 ○ 적극적이고 최선을 다하는 작업 태도 ○ 안전에 유의하는 신중한 태도

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
포토 그래퍼 (인물)	인물 연출	1.1 인물에 대해서 시각적 인지를 할 수 있다. 1.2 인물들을 조형적으로 구성할 수 있다. 1.3 다양한 촬영환경에 따른 시각적 연출 및 기획을 할 수 있다. 1.4 디지털 카메라의 동영상 기능을 활용하여 제작할 수 있다.	○ 인물을 연출하기 위한 요소 ○ 대상, 빛, 촬영공간의 변화에 따른 다양한 사진 연출에 대한 지식	○ 인물의 다른 대상물들을 사진제작의 목적에 맞게 연출하는 능력 ○ 촬영 조건의 변화에 따라 대상을 연출하는 능력 ○ 디지털 카메라의 동영상 촬영을 활용하는 연출 능력	○ 인물에 대한 관심 ○ 다양한 분야에 대한 관심과 이해 ○ 새로운 환경에 대한 호기심과 접근 의지
	인물 프레 이밍 구성	2.1 프레임 안에서의 기초 조형 요소를 통한 구성을 할 수 있다. 2.2 렌즈의 종류(화각)와 조리개(피사계 심도)를 이용한 렌즈 활용을 할 수 있다. 2.3 카메라 셔터속도를 활용한 표현을 할 수 있다.	○ 기초 조형 요소 ○ 빛과 색의 연관성과 사진적 표현 방법 ○ 명암과 대비, 강조, 색조 등 조형 원리 ○ 렌즈의 화각 및 심도의 변화에 따른 사진 표현 기법 ○ 카메라 셔터 속도의 변화가 시각적으로 만들어내는 표현방법	○ 기초조형 이해 능력 ○ 빛과 사진의 관계에 대한 이해 능력 ○ 피사체에 대한 숙지 및 시각적 활용 능력 ○ 카메라 조리개 및 셔터 속도 운용 능력	○ 조형 감각을 키우기 위한 시각예술 분야에 관심 ○ 새로운 시각 매개물들에 대한 지속적인 탐구 정신 ○ 새로운 시각 표현방법 탐구에 대한 열망
	인물 노출 설정	3.1 조리개, 셔터 속도, 감도 등 빛을 조절하는 사진장치들의 조합 방법을 숙지하고 적용할 수 있다. 3.2 빛의 속성과 사진 메커니즘의 이해를 통한 적정 노출 설정을 할 수 있다. 3.3 촬영대상 및 환경에 따른 노출 보정을 할 수 있다.	○ 사진에서 표현되는 빛의 속성 ○ 조리개, 셔터 속도, 감도 등 빛을 조절하는 사진 메커니즘 ○ 빛을 조절하는 장치간의 상관관계	○ 렌즈 조리개 운용 능력 ○ 카메라 셔터 스피드 운용 능력 ○ 감도 설정 능력 ○ 각종 노출측광 방식의 이해 및 운용 능력 ○ 빛을 조절하는 장치 간 조합 능력 ○ 촬영 환경 및 대상의 변화에 따른 적정 노출 설정 능력	○ 사진의 기술적 메커니즘에 대한 집요한 탐구 정신 ○ 진일보한 기술에 대해 적극적으로 수용하려는 태도
동시 녹음	현장 대사 동시 녹음	1.1 동시녹음 장비를 사용하여 촬영 현장에서 이루어지는 배우의 대사를 동시 녹음할 수 있다. 1.2 현장 소음이 심하거나, 마이크를 정확한 위치에 사용하기 어려운 촬영현장에서는 후시녹음을 위한 가이드의 용도로 현장 대사 동시녹음을 할 수 있다. 1.3 연기하는 배우와 거리를 두고 모니터를 보고 있는 감독에게 동시녹음 장비를 이용하여 배우의 대사연기를 오디오를 정확하게 전달할 수 있다.	○ 동시녹음 장비의 사용에 대한 지식 ○ 지향성 마이크와 광각마이크 와이어리스 마이크에 대한 사용 지식 ○ 카메라 앵글과 조명의 그림자 각도 등에 대한 지식	○ 마이크 선택 능력 ○ 마이크 위치 선정 능력 ○ 녹음 오디오 레벨 조절 능력 ○ 청음 능력 ○ 동시녹음 스크립트 작성능력	○ 촬영 팀, 조명 팀 등 스텝들과의 조화로운 협조 태도 ○ 미세한 음까지 잡아내겠다는 적극적인 태도
	현장 효과음 동시 녹음	2.1 녹음 장비를 사용하여 촬영 현장에서 이루어지는 효과음을 녹음할 수 있다. 2.2 녹음 장비를 사용하여 촬영이 이루어지는 실내 또는 야외의 공간음을 녹음함으로써 장면의 공간배경음의 톤을 일관되게 유지 할 수 있다.	○ 녹음 장비 사용 지식 ○ 마이크와 붐의 사용지식	○ 마이크 선택 능력 ○ 마이크 위치 선정 능력 ○ 녹음 오디오 레벨 조절 능력 ○ 청음 능력	○ 미세한 음까지 놓치지 않는 적극적인 태도. ○ 양질의 효과음과 공간음을 녹음하기 위해 최선을 다하는 자세



커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
포스트 프로 덕션 연출	편집 지도	1.1 촬영현장에서 확보된 모든 영상을 확인 할 수 있다. 1.2 촬영기록에 따라 편집된 영상을 통해 필요한 사운드 작업과 시각 특수효과 분량을 파악할 수 있다. 1.3 시나리오 순서를 바탕으로 편집된 영상을 새롭게 재편집하여 구성 할 수 있다. 1.4 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 연출 의도에 적합하게 수정 할 수 있다.	○ 영화학에 대한 지식 ○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식 ○ 드라마의 흐름에 대한 이해 ○ 편집 기술 동향에 대한 파악	○ 영화 편집 프로그램 활용 기술 ○ 시나리오 분석 능력 ○ 파일 포맷 기법 이해 ○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술	○ 창의적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 영화 완성도에 대한 열정
	사운드 지도	2.1 촬영현장에서 확보된 모든 사운드를 확인 할 수 있다. 2.2 완성된 영상 편집본을 바탕으로 영화에 필요한 대사, 음향, 음악 작업 등을 분류하고 연출의도에 적합한 사운드디자인을 논의 할 수 있다. 2.3 최종 편집된 영상을 바탕으로 연출의도에 따라 프리믹싱, 파이널 믹싱을 거친 마스터링 작업을 논의 할 수 있다. 2.4 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 주제에 일관성 있게 수정 할 수 있다.	○ 사운드 산업 동향에 대한 파악 ○ 녹음 관련 지식 ○ 음향효과에 관한 전반적인 지식 ○ 작곡, 편곡 및 선곡에 대한 지식 ○ 음향효과에 관한 전반적인 지식 ○ 사운드 공학 및 믹싱에 관한 지식	○ 사운드라이브러리 활용 기술 ○ 사운드 제작, 편집 프로그램 활용에 대한 이해 ○ 폴리, 사운드 믹싱에 관한 이해 ○ 음악 작, 편곡, 선곡 능력 ○ 유사장르 사운드의 음악적·음향적 분석 능력	○ 창의적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 사운드 제작 기술 동향을 파악하는 적극적 자세 ○ 음악 산업의 흐름을 파악하는 적극적인 자세
	시각 효과 지도	3.1 작품의 특성에 따라 영상의 사전 시각화 작업을 할 수 있다. 3.2 사전 시각화 작업을 토대로 각 장면에 맞는 시각특수효과 디자인을 논의 할 수 있다. 3.3 완성된 영상 편집본을 바탕으로 시각특수효과 요소를 분류하고 연출의도에 적합한 시각 효과디자인을 논의 할 수 있다. 3.4 영화의 완성도를 높이기 위해 다양한 시각효과 디자인을 통해 새로운 컷 구성 및 재편집을 논의할 수 있다. 3.5 영상의 시각적 통일성을 위하여 영상의 밝기와 색상에 대해 논의 할 수 있다. 3.6 반복된 시사를 통해 영화전체의 방향성과 연출 의도에 적합하게 재수정 할 수 있다.	○ 시각효과 산업 전반에 대한 이해와 경험 ○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식 ○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식 ○ 사전 시각화 작업에 대한 지식 ○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식 ○ 색채학, 색공간에 대한 지식 ○ 시각효과 산업 동향에 대한 파악	○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력 ○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 이해능력 ○ 상영 매체별 색보정 이해능력	○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 자세 ○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도 ○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도 ○ 시각특수효과 기술 및 산업 동향을 파악하는 적극적 자세

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표	지 식	기 술	태 도
		① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④ ⑤ ⑥
영화 편집	순서 편집	<p>1.1 촬영 현장의 영상과 사운드 데이터 포맷과 정보를 확인하여 싱크를 맞추고 네이밍 및 테이크를 구분할 수 있다.</p> <p>1.2 촬영기록에 따라 촬영된 영상을 분류하고 편집리스트를 작성할 수 있다</p> <p>1.3 편집리스트에 따라 영화편집 프로그램을 활용하여 컷들을 분류할 수 있다.</p> <p>1.4 분류된 컷들은 시나리오와 촬영기록을 토대로 신 순서대로 편집할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화학에 대한 지식</li> <li>○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식</li> <li>○ 드라마의 흐름에 대한 이해</li> <li>○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해</li> <li>○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식</li> <li>○ 편집 기술 동향에 대한 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화 편집 프로그램 활용 기술</li> <li>○ 시나리오 분석 능력</li> <li>○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술</li> <li>○ 파일 포맷 기법</li> <li>○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 태도</li> <li>○ 영화 시나리오 분석의 논리적 자세</li> <li>○ 영화 완성도에 대한 열정</li> </ul>
	본 편집	<p>2.1 순서 편집본을 바탕으로 시나리오를 재해석 할 수 있다.</p> <p>2.2 편집된 영상에 따라 필요한 사운드 작업과 특수효과 분량을 파악할 수 있다.</p> <p>2.3 다양한 편집프로그램을 활용하여 연출의도에 적합하게 편집을 재구성 할 수 있다.</p> <p>2.4 편집된 영상을 시사를 통하여 영화전체의 방향성과 연출의도에 적합하게 재수정 할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화학에 대한 지식</li> <li>○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식</li> <li>○ 드라마의 흐름에 대한 이해</li> <li>○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해</li> <li>○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식</li> <li>○ 편집 기술 동향에 대한 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화 편집 프로그램 활용 기술</li> <li>○ 시나리오 분석 능력</li> <li>○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술</li> <li>○ 파일 포맷 기법</li> <li>○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상분석에 대한 창의적이고 적극적인 태도</li> <li>○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도</li> <li>○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 자세</li> <li>○ 영화 완성도에 대한 열정적 태도</li> </ul>
	파이널 편집	<p>3.1 완성된 편집본의 모니터링 시사를 통한 의견을 수렴하여 문제점을 파악하고 해결방안을 논의할 수 있다.</p> <p>3.2 논의된 문제점을 토대로 영화전체의 방향성과 연출 의도에 일관성 있도록 편집을 최종적으로 재구성 할 수 있다.</p> <p>3.3 완성된 파이널 편집본을 토대로 영화사운드 디자인과 시각효과 작업에 필요한 최종 데이터를 확보할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화학에 대한 지식</li> <li>○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식</li> <li>○ 드라마의 흐름에 대한 이해</li> <li>○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해</li> <li>○ 컴퓨터 편집 프로그램에 대한 지식</li> <li>○ 편집 기술 동향에 대한 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화 편집 프로그램 활용 기술</li> <li>○ 시나리오 재구성 능력</li> <li>○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술</li> <li>○ 파일 포맷 기법</li> <li>○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술</li> <li>○ 영화 완성도에 대한 열정적 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창의적 태도</li> <li>○ 영화 전체의 방향성과 주제에 관한 일관성 있는 태도</li> </ul>

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
영상 후반 작업	색보정	<p>1.1 영상 콘텐츠 완성도 향상을 위해 연출 의도에 맞게 LUT(Look-Up Table) 설계를 지도할 수 있다.</p> <p>1.2 계획된 LUT 설계를 위해 국내외의 참고자료를 수집하여 분석하고 지도할 수 있다.</p> <p>1.3 분석된 자료를 토대로 영상을 효과적으로 표현할 수 있는 룩(Look)을 지도할 수 있다.</p> <p>1.4 적용된 룩을 분석하여 영상의 일관성을 유지하기 위해 프라이머리 색보정을 지도할 수 있다.</p> <p>1.5 프라이머리 색보정을 토대로 영상의 디테일을 강조하고 창조하는 세컨더리 색보정을 하여 최종영상을 출력할 수 있도록 지도할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li> <li>룩의 개념과 LUT에 관한 지식</li> <li>색채학과 색채 공학</li> <li>색보정의 심미적 효과 관련 지식</li> <li>색보정의 개념과 과정에 관한 지식</li> <li>색보정 툴 운용에 관한 지식</li> <li>프라이머리와 세컨더리 색보정에 관한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>룩 개발 능력</li> <li>자료 검색, 분석, 적용 능력</li> <li>LUT의 비교 분석 능력</li> <li>색보정 툴 운용 기법</li> <li>로그와 로우 파일의 비교 분석 능력</li> <li>영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li> <li>벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li> <li>다양한 색보정 프로그램을 활용하고 사용하는 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>색을 이해하는 미학적 자세</li> <li>자료 수집에 필요한 적극적인 태도</li> <li>관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>논리적 사고와 통찰력</li> </ul>
	노출 수정	<p>2.1 편집된 영상을 분석하여 노출이 잘못된 부분을 확인하고 지도할 수 있다.</p> <p>2.2 잘못된 밝기 정보를 가지고 있는 영상의 밝기를 일관성을 유지하기 위해 조정할 수 있도록 지도할 수 있다.</p> <p>2.3 구현될 영상의 필요에 따라 밝기를 차등해서 조정할 수 있도록 지도할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영상미학과 영상 일관성 유지의 개념에 관한 지식</li> <li>색보정의 개념과 과정에 관한 지식</li> <li>색보정 툴 운용에 관한 지식</li> <li>색채학 이론에 대한 지식</li> <li>계측기 사용에 관한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>색보정 툴 운용 기법</li> <li>영상표준별 컬러스페이스 비교 분석 능력</li> <li>벡터스코프와 웨이브 폼 모니터 사용 능력</li> <li>광학이론을 적용할 수 있는 능력</li> <li>LUT 운용하는 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>색을 이해하는 미학적 자세</li> <li>관련 자료를 종합적으로 분석하고자 하는 태도</li> <li>논리적 사고와 통찰력</li> <li>색의 균형감각을 유지하려는 태도</li> </ul>
	CG 지도하기	<p>3.1 영상물의 내용에 따라 특수영상이 필요한 부분을 지도할 수 있다.</p> <p>3.2 파악된 특수영상 제작 부분에 적합한 제작방식을 지도한다.</p> <p>3.3 선택된 제작 방식에 따라 특수 영상을 지도할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Key frame Animation에 대한 기본 지식</li> <li>영상그래픽 제작물에 대한 지식</li> <li>영상형식(Frame 및 Field)에 관한 기본지식</li> <li>영상합성을 위한 색상관련 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>키 프레임을 이용하여 영상의 움직임을 제작하는 능력</li> <li>영상을 다양한 형식으로 제작하는 능력</li> <li>영상그래픽 제작물 운용 기술</li> <li>영상의 재생속도 및 방향을 조정하는 능력</li> <li>키를 이용한 영상합성 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>내용에 부합하는 특수영상을 제작하려는 자세</li> <li>영상물의 품질을 높이려는 적극적인 자세</li> <li>새로운 영상형식 관련 지식을 수집하는 자세</li> <li>새로운 디자인 관련 정보를 적용하는 자세</li> <li>창의적인 사고를 하려는 자세</li> </ul>

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
사운드 후반	영화 음악 제작	1.1 시나리오의 내용과 감독의 연출의도에 의거하여 음악의 작곡이나 선곡 또는 편곡 등을 할 수 있다. 1.2 편집된 영상에 의거하여 음악의 속도나 톤 등을 제작하거나 수정할 수 있다. 1.3 대사나 연기에 맞추어서 음악을 제작할 수 있다.	○ 작, 편곡 및 선곡에 대한 지식 ○ 녹음 관련 지식	○ 음악 작, 편곡, 선곡 능력	○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도
	대사 / 나레이션 제작	2.1 배우의 대사나 나레이션을 녹음장비를 이용하여 녹음할 수 있다. 2.2 편집된 영상에 의거하여 동시녹음 되지 못한 대사나 나레이션을 보충하거나 수정 녹음할 수 있다.	○ 녹음 장비 사용 지식 ○ 마이크와 녹음기술에 지식	○ 대사와 나레이션 녹음 기술 ○ 대사/오디오 편집 기술	○ 녹음하는 배우의 대사 연기를 안정적으로 끌어내는 온순한 태도 ○ 양질의 대사와 나레이션을 얻기 위해 최선을 다하는 자세
	음향 효과 제작	3.1 촬영 편집된 영상에 의거하여 화면에 필요한 효과음을 녹음장비를 이용하여 녹음할 수 있다. 3.2 영화의 내용에 의거하여 새로운 효과음을 녹음장비를 이용하여 창조해낼 수 있다.	○ 녹음 장비에 대한 지식 ○ 효과음 제작 지식	○ 효과음 제작 기술 ○ 효과음을 섞거나 조절하여 새로운 효과음을 만드는 창조 기술	○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 음향의 완성도를 높이고자 노력하는 열정력 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도
	사운드 믹싱	4.1 제작된 동시녹음 대사와 후시녹음 대사, 효과음과 음악 등을 영화의 내용에 맞게 믹싱 장비를 이용하여 사운드 믹싱 할 수 있다. 4.2 완성된 영상 편집본을 바탕으로 연출의도에 따라 사운드 작업리스트를 작성할 수 있다. 4.3 사운드 작업리스트를 바탕으로 영화에 필요한 사운드를 분류하고 대사, 음향, 음악작업을 수행할 수 있다. 4.4 연출의도에 따라 프리믹싱, 파이널 믹싱을 거쳐 마스터링 작업을 통해 사운드 작업을 완성 할 수 있다. 4.5 사운드 작업 리스트를 바탕으로 영화에 필요한 음악작업을 수행할 수 있다.	○ 대사, 음악, 음향 등 사운드 작업 전반에 대한 지식 ○ 믹싱음향기기 작동 지식	○ 사운드 혼합(레벨 조절) 기술	○ 영상 분석에 대한 적극적인 태도 ○ 사운드 완성도를 높이고자 노력하는 열정 ○ 사운드 제작 기술 동향을 파악하는 업무 태도 ○ 감독의 의도를 파악하고자 하는 적극적인 태도

커리큘럼		교육과제			
과정	과목	목 표 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	지 식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	기 술 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥	태 도 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
특수 효과	특수 효과 제작	<p>1.1 시나리오와 콘티에 의거하여 현장에서의 특수효과를 논의하고 기획할 수 있다.</p> <p>1.2 시나리오와 콘티에 의거하여 후반편집에서의 특수효과를 논의하고 기획할 수 있다.</p> <p>1.3 다양한 이펙트효과, 전환효과 등을 위한 내적, 외적 환경분석을 할 수 있다.</p> <p>1.4 편집리스트에 따라 영화편집 프로그램을 활용하여 편집할 수 있다.</p> <p>1.5 편집된 영상에 따라 필요한 사운드 작업과 특수효과 분량을 파악할 수 있다.</p> <p>1.6 편집된 영상을 시사를 통하여 연출의도에 맞도록 수정 할 수 있다.</p> <p>1.7 CG작업 및 카메라관련 특성을 파악 할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화 시나리오 분석</li> <li>○ 드라마의 흐름에 대한 이해</li> <li>○ 영화전반에 대한 특수효과 표현 지식</li> <li>○ 영상문법과 스토리텔링에 대한 지식</li> <li>○ 감독과 제작자의 기획의도에 대한 전반적인 이해</li> <li>○ 특수 촬영장비와 시각특수효과에 대한 이해</li> <li>○ 편집 기술 동향에 대한 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영화 편집 프로그램 활용 기술</li> <li>○ 2D와 3D효과를 위한 특수 기법을</li> <li>○ 3D 컴퓨터그래픽 활용 기술</li> <li>○ 컷과 신 연결에 대한 편집 기술</li> <li>○ 주변기기와 모션 컨트롤 장비의 기능을</li> <li>○ 파일 포맷 변환 기법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 촬영콘티와 영상디자인을 기반으로 기획의도에 따른 적극적인 자세</li> <li>○ 제작자와 감독의 연출의도를 파악하려는 적극적인 태도</li> <li>○ 영화 시나리오 분석의 논리적 자세</li> <li>○ 영화 완성도에 대한 열정</li> <li>○ 영화전체의 방향과 주제에 관한 일관성 있는 태도</li> </ul>
	현장 특수 효과 제작	<p>2.1 감독의 의도에 따라 촬영현장에서 사전 시각화 작업을 할 수 있다.</p> <p>2.2 사전 시각화 작업을 토대로 영화 장면에 맞는 현장특수효과를 디자인 할 수 있다.</p> <p>2.3 영화의 완성도를 높이기 위하여 필요한 곳에 블루스크린을 설치하고 특수효과 작업을 기획 할 수 있다.</p> <p>2.4 영상의 특수기법 통일성을 위하여 현장 준비를 기획 할 수 있다.</p> <p>2.5 예정된 촬영이 원활히 이루어 질수 있도록 장비와 인원을 지원할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식</li> <li>○ 사전 시각화 작업에 대한 지식</li> <li>○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식</li> <li>○ 현장 특수촬영 장비운용에 대한 지식 (헬리캠,수중촬영,항공촬영,고속촬영 등)</li> <li>○ CG와 연동할 수 있는 촬영방법에 관한 지식</li> <li>○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력</li> <li>○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 능력</li> <li>○ 세트제작에 필요한 인테리어 기획 능력</li> <li>○ 영상합성 프로그램 운용 능력</li> <li>○ 상영용 파일 마스터링 프로그램 운용능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시각특수효과를 창의적으로 접근하려는 태도</li> <li>○ 시나리오에 따른 영상을 분석하는 태도</li> <li>○ 감독의 의도를 파악하려는 적극적인 태도</li> <li>○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 태도</li> <li>○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도</li> </ul>
	시각 특수 효과 제작	<p>3.1 감독의 의도에 따라 영상의 사전 시각화 작업을 할 수 있다.</p> <p>3.2 사전 시각화 작업을 토대로 영화 장면에 맞는 시각특수효과를 디자인 할 수 있다.</p> <p>3.3 연출 의도에 따라 편집된 영화의 완성도를 높이기 위하여 컴퓨터 그래픽을 활용한 시각 특수효과 작업을 할 수 있다.</p> <p>3.4 영상의 시각적 통일성을 위하여 영상의 밝기와 색상을 조정 할 수 있다.</p> <p>3.5 상영조건에 최적화된 파일의 마스터링 작업을 할 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 색채학, 색공간에 대한 지식</li> <li>○ 파일 포맷에 관한 지식</li> <li>○ 빠르게 변화하는 시각특수효과에 대한 지식</li> <li>○ 시나리오를 시각적으로 분석하는 지식</li> <li>○ 사전 시각화 작업에 대한 지식</li> <li>○ 스토리텔링과 아이디어 발상에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시나리오를 분석해서 필요한 시각특수효과 방법론을 제시하는 능력</li> <li>○ 컴퓨터 그래픽 소프트웨어 운용 능력</li> <li>○ 상영 매체별 색공간에 따라 다르게 색보정하는 능력</li> <li>○ 색보정 프로그램 운용 능력</li> <li>○ 상영용 파일 마스터링 프로그램 운용능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시각특수효과를 창의적으로 접근하려는 태도</li> <li>○ 시나리오에 따른 영상을 분석하는 태도</li> <li>○ 감독의 의도를 파악하려는 적극적인 태도</li> <li>○ 새로운 시각특수효과를 적극적으로 수용하는 태도</li> <li>○ 시각특수효과를 활용하여 영화 완성도를 높이려는 적극적인 태도</li> </ul>